

## Musée des cultures, Bâle

### **Maître d'ouvrage**

Stiftung zur Förderung des Museums der Kulturen, Bâle

### **Architectes**

Herzog & de Meuron, Bâle / Proplaning AG, Bâle

### **Ingénieurs**

ZPF Ingenieure AG, Bâle

### **Construction métallique**

Preiswerk + Esser AG, Pratteln

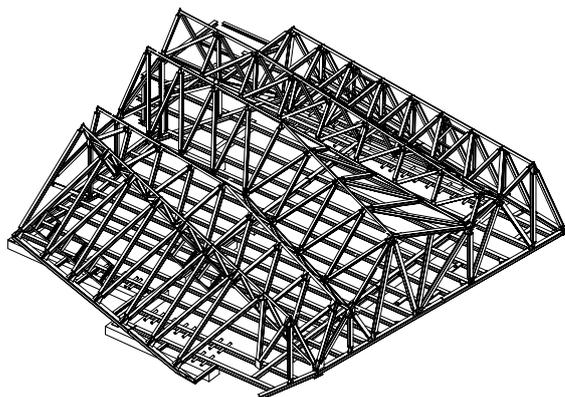
### **Année de construction**

2010

**L'élément le plus singulier de ce projet réside dans l'extension des combles, une structure plissée qui s'intègre de manière prégnante au milieu des toitures de la vieille ville de Bâle. Elle a permis de créer une nouvelle salle d'exposition spacieuse, à l'agencement complexe.**

Le Musée des cultures de Bâle est le plus ancien musée ethnologique d'Europe et le plus grand de Suisse. Dès 1849, en effet, il accueille la collection sur l'Amérique précolombienne réunie par le commerçant bâlois Lukas Vischer. Le musée abrite depuis lors, et grâce à des achats et des dons, des collections qui comptent parmi les plus prestigieuses de ce genre en Europe. Dès 1917, les architectes Vischer & Söhne ont entrepris une extension du musée côté cour, extension à laquelle ont succédé de nombreux travaux. Le projet de transformation et d'extension des architectes Herzog & de Meuron prévoyait une rénovation et une réorganisation spatiale fondamentales du musée.

La charpente s'avance en porte-à-faux au-dessus de la cour d'entrée. Partant de la toiture, des constructions végétales en spirale descendent le long de la façade créant un rideau de verdure. Le nouveau toit, recouvert de tuiles vertes foncées hexagonales, dessine des plis irréguliers. Cette structure légère consiste en un treillis plissé qui ne nécessite aucun pilier.



Une nouvelle dalle mixte à double couche fait office d'unité statique pour les poutres tridimensionnelles. De nouveaux combles ont pour ainsi dire été posés sur les murs existants.

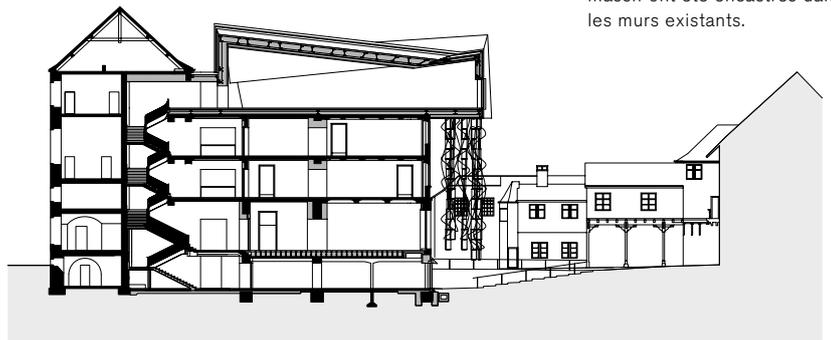
Cependant, les visiteurs ne s'en rendent pas compte ; en effet, l'ouvrage plissé remplit ses fonctions, discrètement camouflé derrière son habillage. Nous avons là une illustration parfaite du potentiel de l'acier dans la réalisation de géométries légères et complexes, tout particulièrement dans un environnement urbain où la légèreté de la structure et un mode de construction sans émissions présentent des avantages indéniables. (ef/Jury)



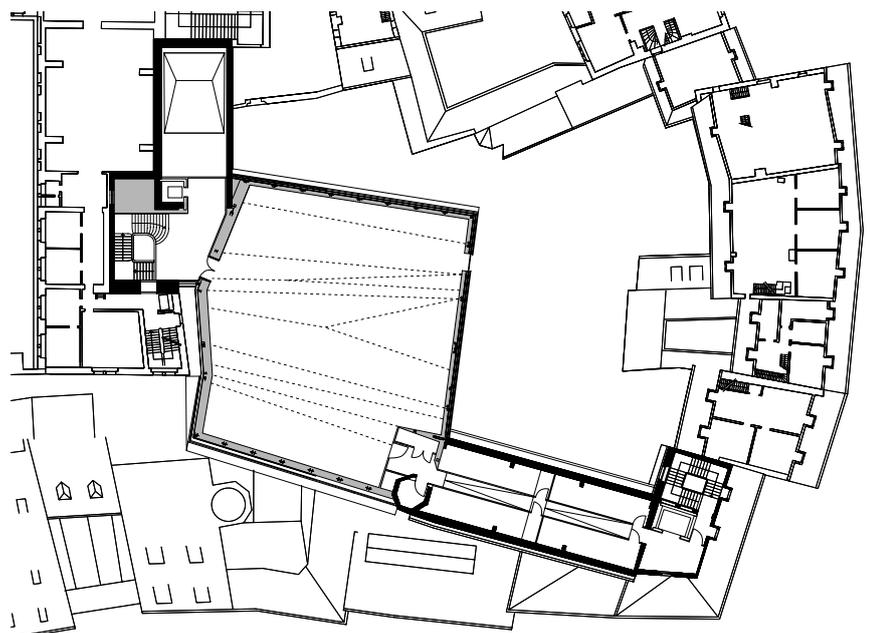


**Système porteur** Treillis tridimensionnels sur plancher mixte  
**Acier** S235 et S355 ; 200 t  
**Traitement** Profilés acier avec revêtement, protection superficielle C2/5  
**Préfabrication** Structure métallique intégralement préfabriquée  
**Dimensions** Surface construite 4 649 m<sup>2</sup>; Volume 19 900 m<sup>3</sup>  
**Durée des travaux** Mars 2009 – novembre 2010

La toiture ne repose pas systématiquement sur des appuis, mais s'avance en porte-à-faux sur deux pans de façades, ce qui complexifie sa structure porteuse. Des poteaux en acier massif ont été encastrés dans les murs existants.



Coupe, échelle 1:750



Plan niveau 4, échelle 1:750