

Ecrin en verre pour l'art

Maître d'ouvrage

Cragg Foundation, Wuppertal

Architectes

Hoppe Architekten, Wuppertal

Ingénieurs

ahw Ingenieure GmbH, Münster

Année de construction

2008



Le sculpteur anglais Tony Cragg a réalisé aux abords de Wuppertal sa vision d'un parc de sculptures. Ses œuvres, ainsi que celles d'autres artistes connus, sont présentées dans un nouveau pavillon d'exposition en verre sur un domaine de 15 hectares, placé dans un milieu protégé.

Le domaine a été ouvert au public en automne 2008. En son milieu se dresse la «Maison Waldfrieden», placée sous la protection des monuments, qui a donné son nom au parc. La villa des anthroposophes, construite en 1947 par l'architecte Franz Krause, a été complètement rénovée. A l'endroit où se trouvait jadis la piscine, s'élève aujourd'hui un pavillon d'exposition dont les lignes et les arrêtes ne pouvaient pas contraster davantage avec les arrondis massifs de la

villa. Ni structures volumineuses, ni éléments raidisseurs, ne doivent dévier l'attention des visiteurs des œuvres d'art exposées.

Pour cela, les poteaux élancés de la structure porteuse ont été encastrés dans les parois bétonnées de l'ancien bassin. En haut, ils sont fixés à un réseau de poutrelles en acier par des assemblages rigides. Les poteaux, composés de deux profilés double T, ont une

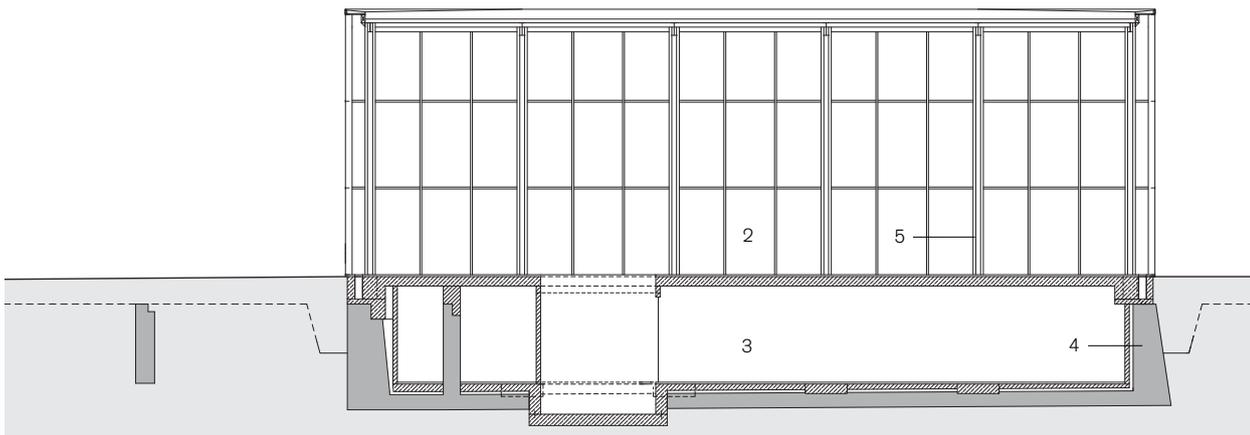


section en croix qui abritent les descentes et autres conduites. Dans le pavillon en verre, fermé de toute part, des fentes placées aux bords du sol en béton gris permettent l'entrée de l'air, dont les clapets d'aération aménagés dans le toit permettent l'évacuation. En hiver, le chauffage au sol garantit une température agréable.

Une façade élégante composée de montants et de traverses portant des panneaux de verre feuilleté isolant enveloppe l'espace baigné de lumière. Son réseau régulier s'étend depuis le niveau du sol jusqu'à la toiture. Les panneaux au-dessus de la porte d'entrée sont démontables pour permettre le passage de sculptures de grandes dimensions.

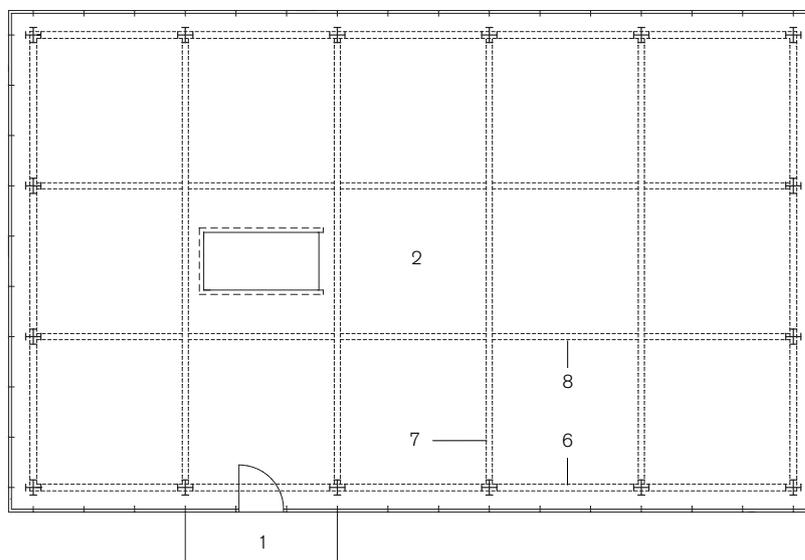


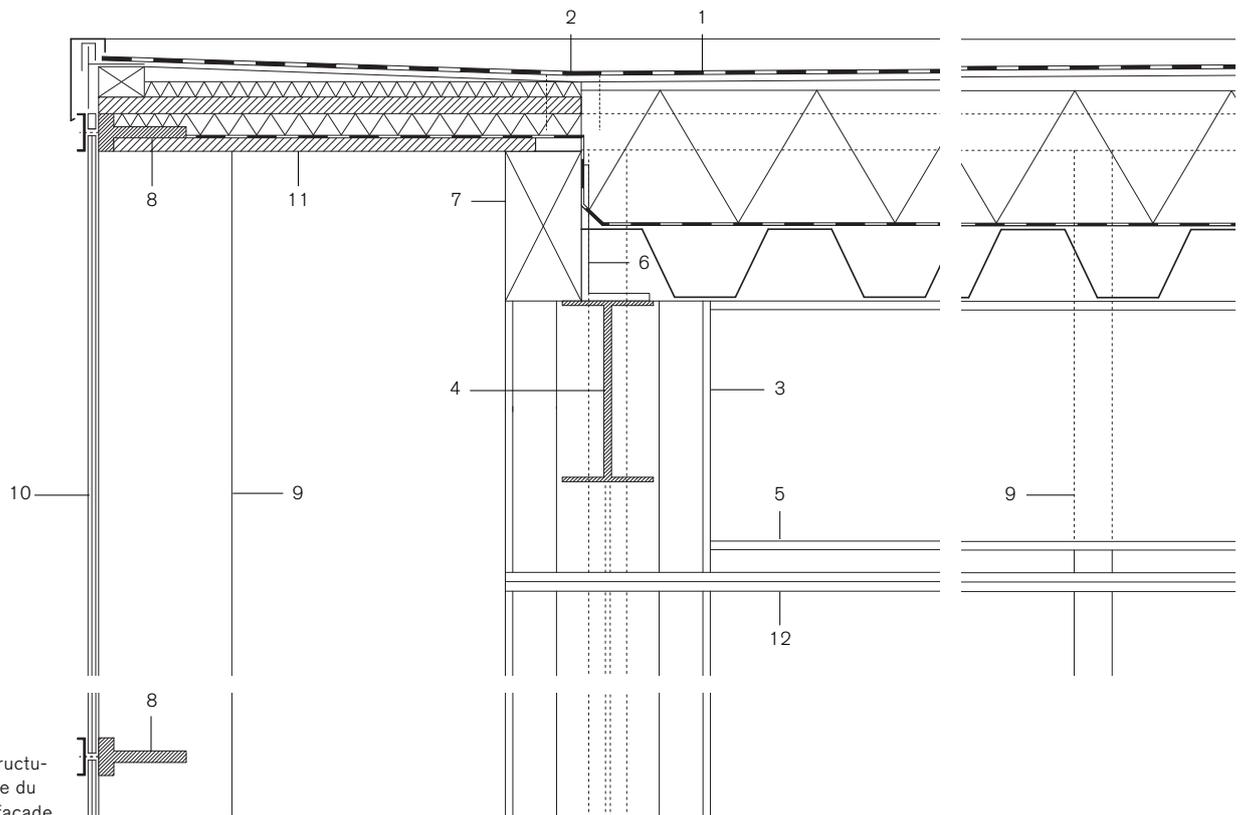
L'architecture discrète et transparente, d'acier et de verre, permet la mise en valeur des œuvres exposées et de la nature extérieure.



Coupe, plan, échelle 1:200

- 1 Entrée
- 2 Exposition
- 3 Dépôt
- 4 Restes de la piscine
- 5 Poteau 2 x IPE 270
- 6 Poutres de rive IPE 240
- 7 Poutres transversales IPE 330
- 8 Poutres longitudinales HEA 120





La séparation entre la structure porteuse et l'enveloppe du bâtiment a autorisé une façade très élégante.



Gouttière, détail, échelle 1:10

- 1 Etanchéité du toit
isolation thermique 180 – 250 mm
pare-vapeur
tôle trapézoïdale 100 mm
- 2 Ecoulement du toit plat
- 3 Poteau 2 x IPE 270
- 4 Profilés en acier IPE 240
- 5 Profilés en acier IPE 330
- 6 Cornière de fixation 90/180 mm
- 7 Poutre en bois 100/200
- 8 Traverse de la façade profilé T en aluminium 50/95 mm
- 9 Montant de la façade profilé creux en aluminium 50/175 mm
- 10 Verre feuilleté isolant
- 11 Panneau multiplex 16 mm
- 12 Plafond suspendu en placoplâtre

Lieu Hirschstrasse 12, Wuppertal, Allemagne
Maitre d'ouvrage Cragg Foundation, Wuppertal
Architectes Hoppe Architekten, Wuppertal
Ingénieurs ahw Ingenieure GmbH, Münster
Construction métallique Soldin Stahl- und Metallbau GmbH, Erkrath
Surface construite 275 m²
Coût 700 000 Euro
Durée des travaux 8 mois
Fin des travaux septembre 2008