

## Boîte en couleurs dans un paysage aride

### Maître d'ouvrage

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía  
Diputación Provincial de Almería y Ayuntamiento de Nijar

### Architectes

MGM Morales, Giles, Mariscal, Séville  
Reyes López Martín, Gabriel Flores

### Année de construction

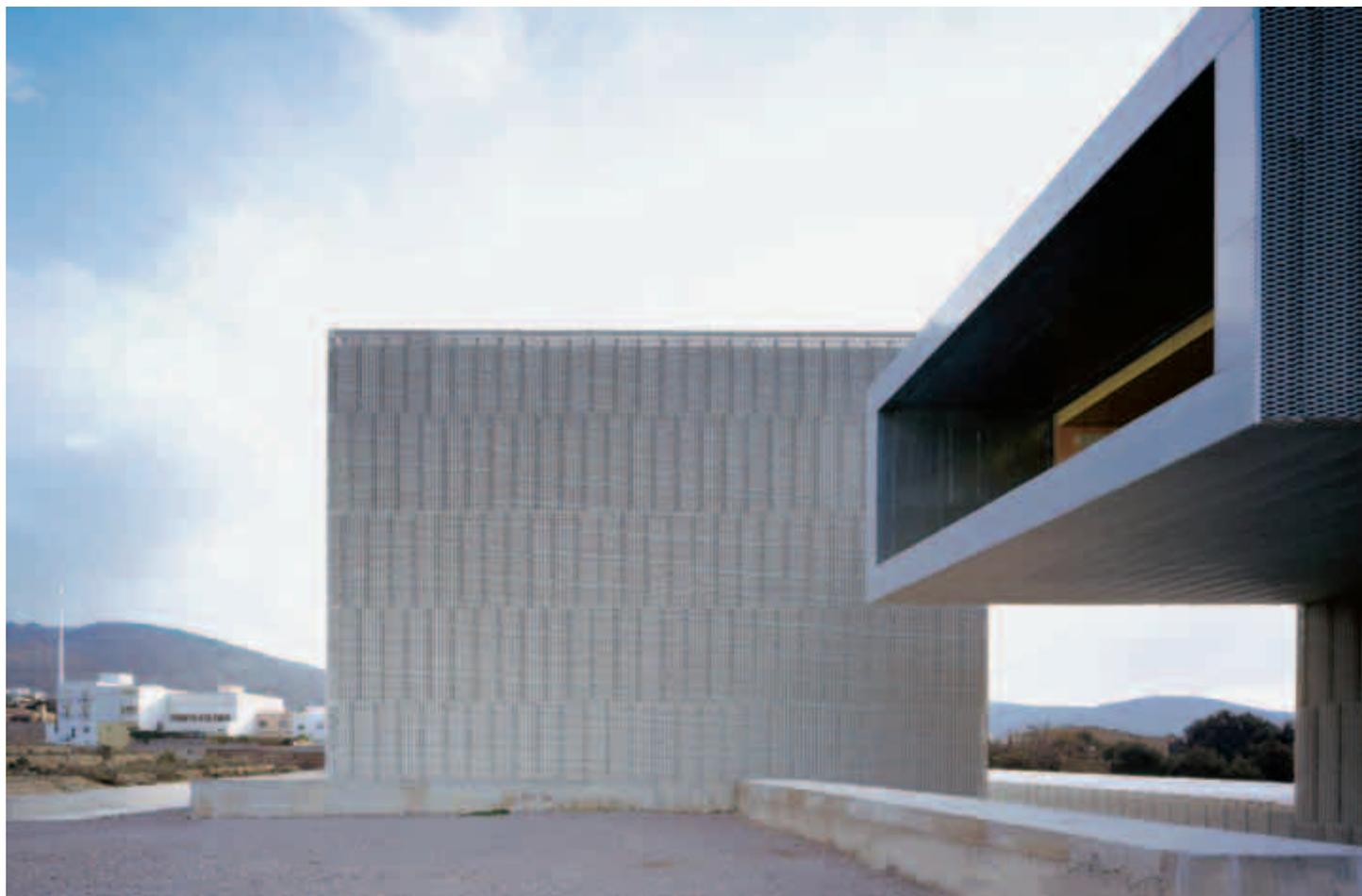
2006



**C'est par des routes sinueuses traversant le paysage aride du parc naturel de Gabo de Gata à l'est d'Almeria qu'on arrive à la petite localité de Nijar. Là, entre champs et maisons andalouses, s'élève le centre culturel qui, par son abstraction et ses couleurs intenses, paraît à la fois curieusement étranger et quand même bien enraciné.**

Sur les contreforts de la montagne, Nijar se trouve à 356 mètres d'altitude au-dessus du niveau de la mer, avec ses maisons qui semblent retenir la lumière du soleil. Le centre culturel nous salue entre les

terrasses et les maisons chaulées de blanc qui parsèment le paysage. Sa vue vaut le voyage. Une sensation s'empare de nous, semblable à celle éprouvée devant les tours de guet qui dominent le paysage méditerranéen de tout le poids de leur histoire. Les architectes sévillans de l'équipe MGM (José Morales, Sara de Giles, Juan G. Mariscal), parlent dans leur livre, «A favor de una arquitectura instalada», d'une insertion critique respectueuse du milieu d'accueil. Installés dans une zone d'anciens jardins, aux abords de Nijar,



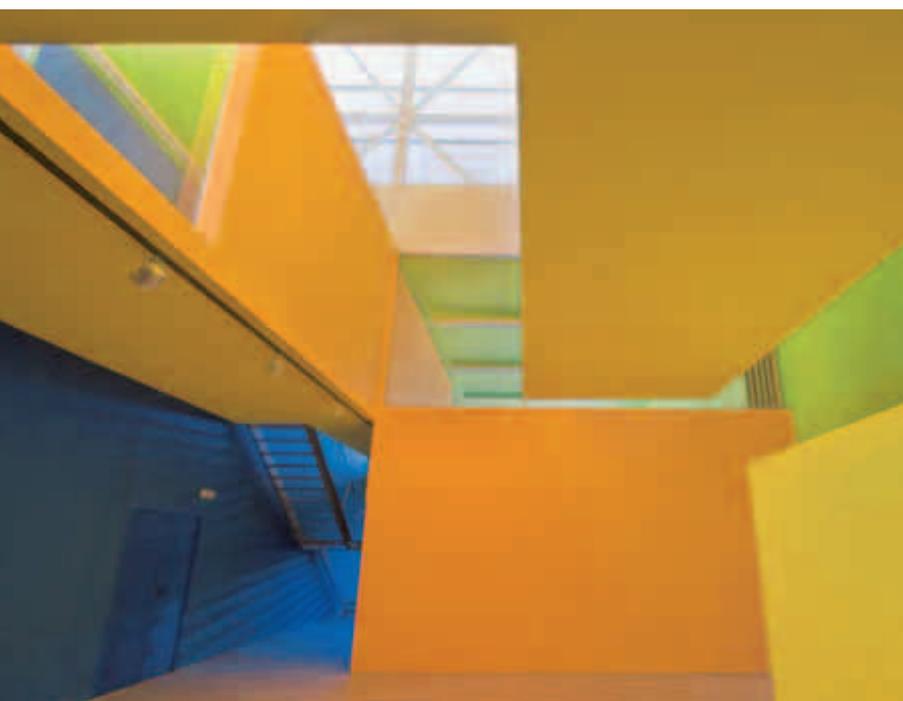
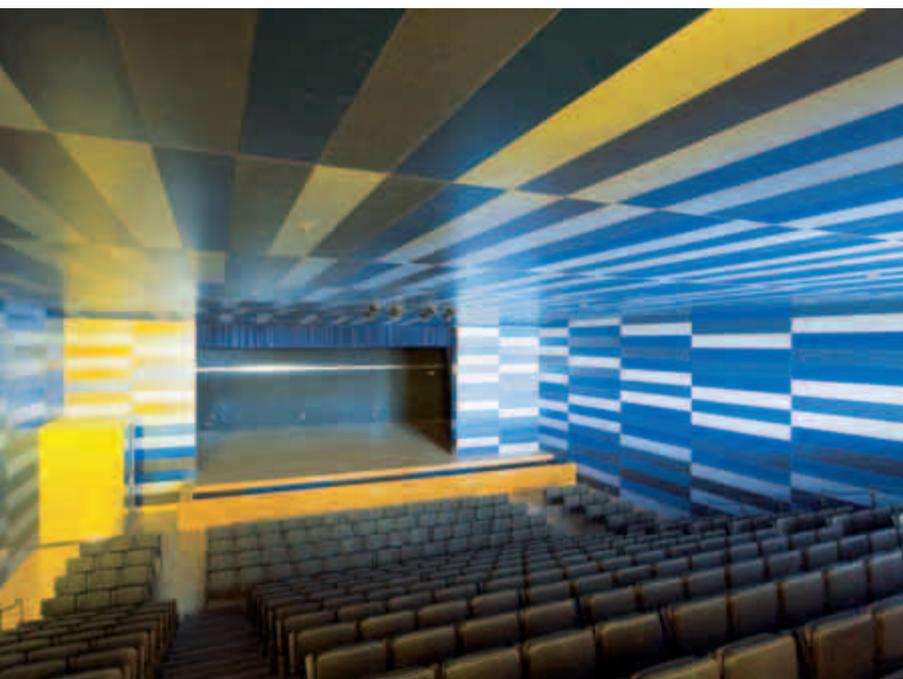
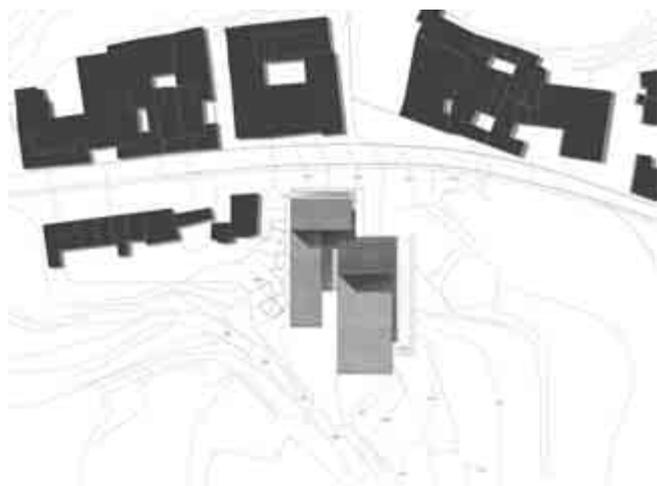
deux volumes légers se dressent presque sans toucher le sol sur un socle commun à moitié enterré dans la roche: des volumes aimantés qui concentrent l'environnement austère avec éclat et élégance.

Derrière nous, la mer de plastique des serres, l'horizon et la Méditerranée; devant nous, les cordillères du désert. Tout ce spectacle est capté par le bâtiment, visuellement et spatialement. La vision est amène, la réalisation à la fois légère et éclatante, d'une pureté digne de Mies van der Rohe et d'une échelle adéquate pour un judicieux dialogue avec le site. D'un côté, elle s'accouple avec le terrain; de l'autre, elle émerge en deux volumes enlevés. Cette architecture est à la mesure de l'homme et génère des sensations fortes. Un halo de mystère invite à s'approcher, à entrer et à explorer pour profiter du lieu.

Le projet recèle une dualité qui le rend intéressant et plein de richesses. L'élégante pureté et la simplicité de l'extérieur contrastent avec l'explosion de couleurs qui règne à l'intérieur. La césure tient à la nécessité de faire cohabiter deux types de programme, l'un diurne (salles expérimentales, bureaux, salle d'exposition), l'autre nocturne (cinéma, théâtre, salle de danse et bar), chacun correspondant à un volume. Le socle qui les réunit abrite les fonctions communes (vestiaires, loges et services).

Structurellement, un squelette métallique en trois parties forme une unique armature tridimensionnelle. Poteaux HEB, poutres IPN et diagonales tubulaires constituent une charpente métallique qui autorise d'importants porte-à-faux. Tous ces profilés sont en acier S275 JR. Les volumes en saillie aux extrémités sont constitués d'un premier réseau de poutres IPN 500 de portée libre, assemblées transversalement, sans appuis intermédiaires. Perpendiculaire et indépendant du premier, un deuxième réseau de poutres caissons triangulés forme la structure intermédiaire de ces volumes.





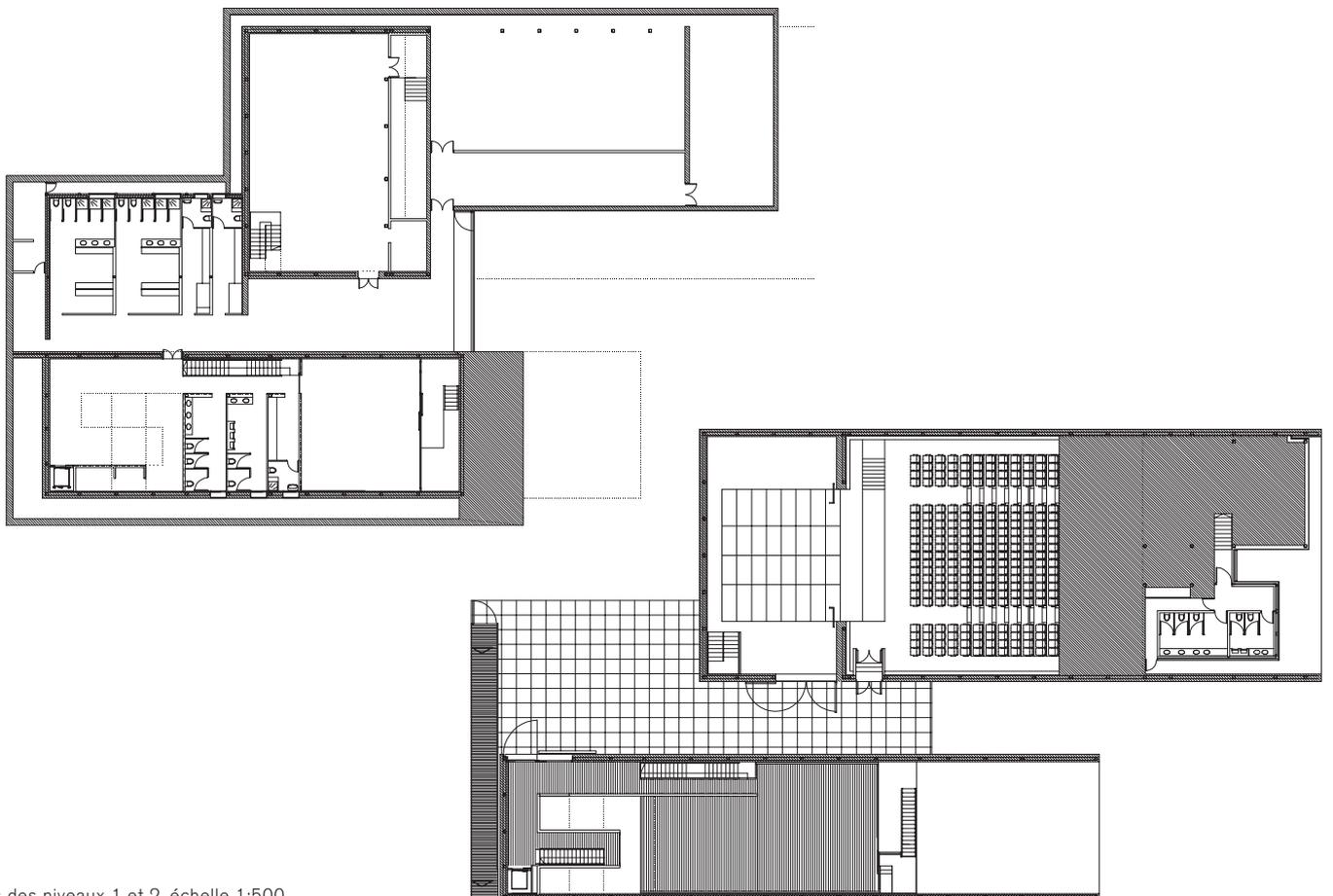
Les plateaux métalliques sont complétés d'une chape collaborante, sans armature en toiture inaccessible, et dalle de compression armée dans les autres cas. Sur ce squelette métallique sont accrochées les différentes couches constitutives de l'enveloppe jusqu'au parement final. En premier, les plateaux collaborants fixés sur la structure en façade et en couverture. En second, l'isolation thermique en polystyrène extrudé de trois centimètres d'épaisseur. Enfin, le parement ventilé, constitué d'une tôle de métal déployé. Ce dernier est découpé en panneaux de 250 x 80 cm accrochés à l'ossature secondaire et décollés de 15 cm sur toutes les faces de l'ouvrage. Il constitue une enveloppe continue sur toutes les façades et la couverture, déclinant le même système constructif.

A l'intérieur, ce concept est appliqué sous la forme d'une enveloppe continue faite de grands panneaux accrochés à la structure pour l'occulter. Les surfaces finies sont en aggloméré ignifugé recouvert de mélanine de couleurs vives et, dans l'entrée, d'une tôle d'acier galvanisé pour refléter la lumière. Pour finir, les diverses fonctionnalités ont été traitées sous forme de petits volumes de verre et d'acier pour ne pas entraver la perception du grand espace intérieur coloré. Plus de 200 tonnes d'acier ont été employées pour que le rideau se lève et que le spectacle commence.

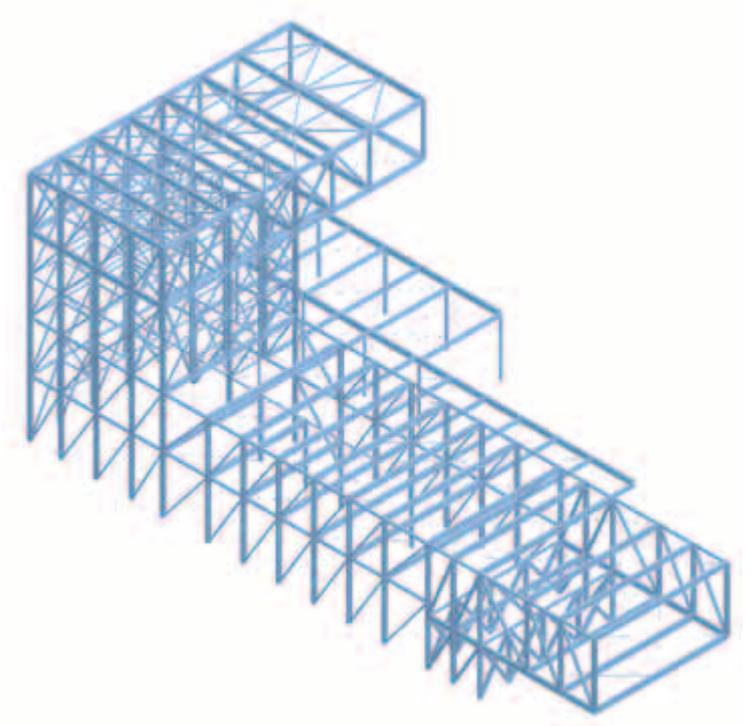
**Lieu** Nijar (Cabo de Gata), Almeria, Espagne  
**Maître d'ouvrage** Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía  
Diputación Provincial de Almería y Ayuntamiento de Nijar  
**Architectes** MGM Morales, Giles, Mariscal, Séville  
Reyes López Martín, Gabriel Flores  
**Construction en acier** Metacrisa SL, Alcalá la Real  
**Construction des façades** Rampemar SL, Agua Dulce, Almería  
**Année de construction** 2006



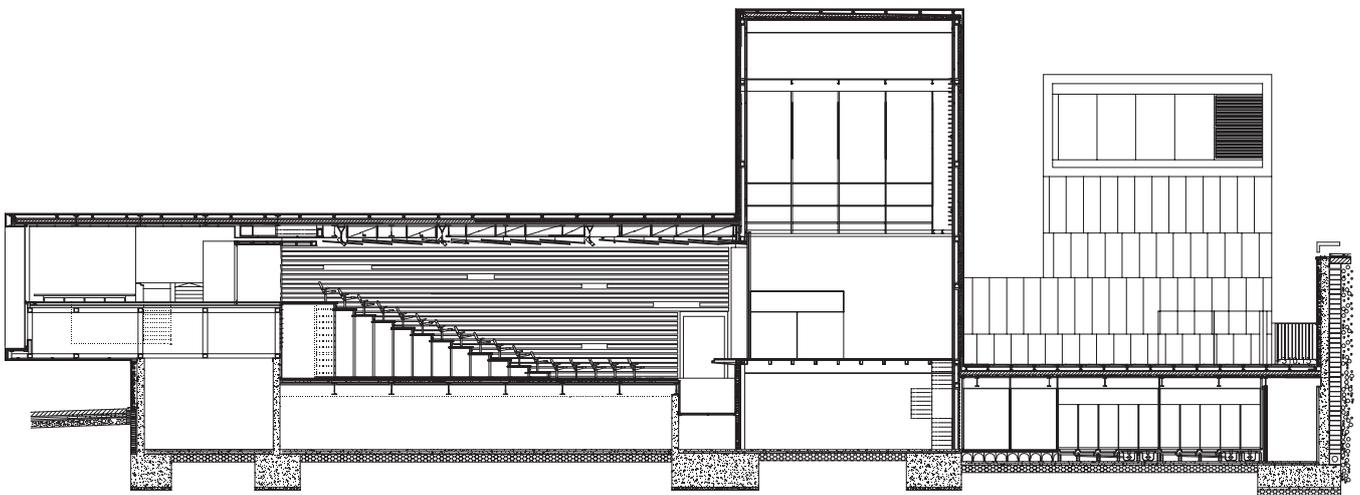
La façade est complètement enveloppée dans un filet aux mailles fines à l'apparence homogène d'un textile.



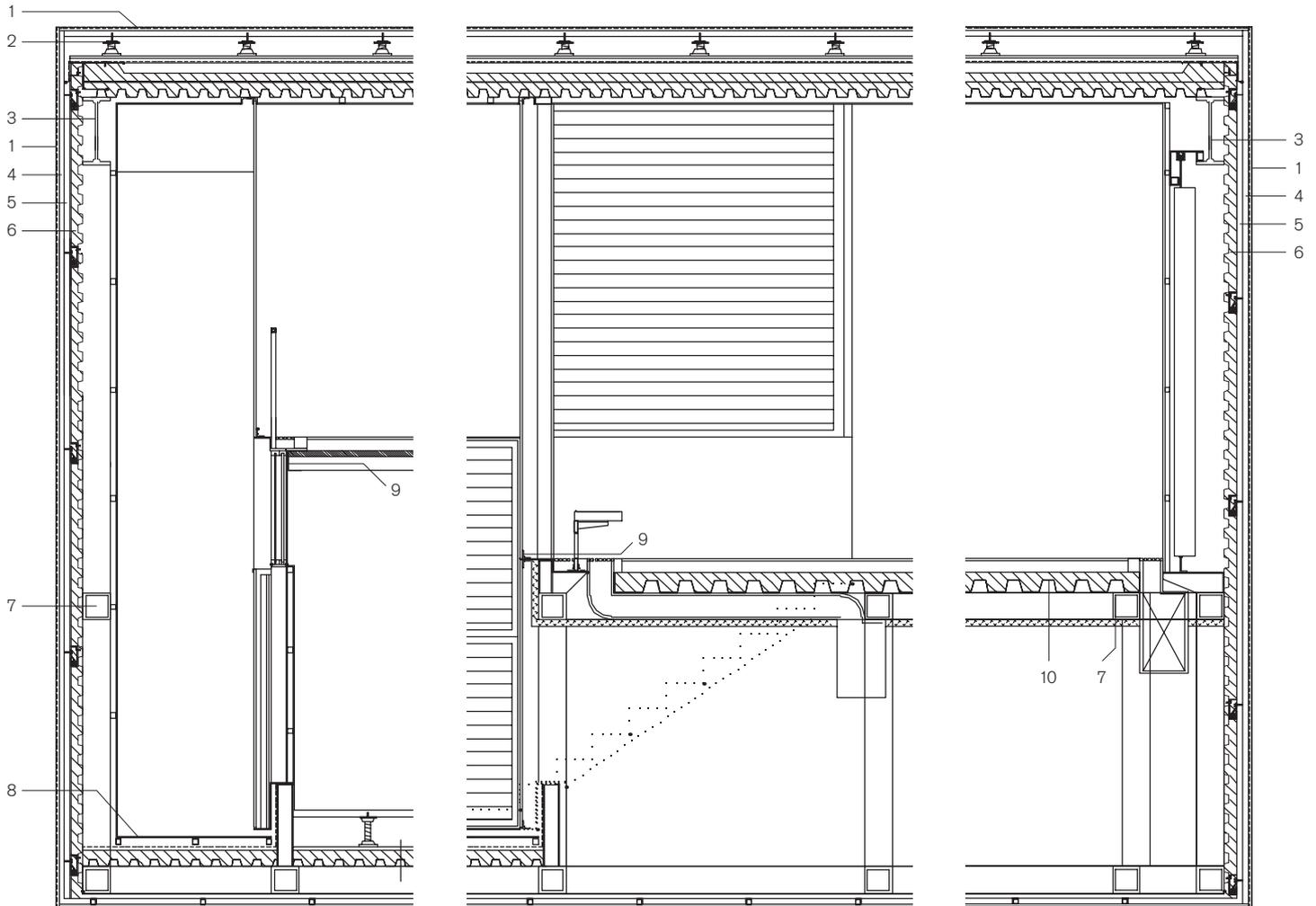
Plans des niveaux 1 et 2, échelle 1:500



Isométrie de la structure en acier



Coupe longitudinale, échelle 1:333



Coupe de la façade (en travers de la salle polyvalente),  
échelle 1:50

- 1 Grillage en acier zingué à chaud
- 2 Appuis réglables à tous les 150 cm
- 3 Poutre IPN 500
- 4 Structure secondaire en profilés d'acier zingué à chaud (40/40/5)
- 5 Isolation thermique
- 6 Tôle profilée
- 7 Profilé creux 200/200 mm
- 8 Tôle de revêtement 3 mm
- 9 Fixation zinguée 3 mm
- 10 Dalle mixte sur tôle

