

Théâtre du Manège

Théâtre du Manège

Rue des Passages 14, 7000 Mons

Plaats_Localisation

Ministère de la Communauté Française Wallonie-
Bruxelles, Brussel_Bruxelles

Opdrachtgever_Maître d'ouvrage

Pierre Hebbelinck et Pierre de Wit architectes, Liège

Architect_Architecte

Bureau Greisch, Liège

Studiebureau_Bureau d'études

Seco, Brussel_Bruxelles

Controlebureau_Bureau de contrôle

Derdaele Metalprojects, Overpelt

Atelier du Verre, Liège

Staalbouwer_Constructeur métallique

Jacques Delens, Brussel_Bruxelles

Algemene aannemer_Entrepreneur général

Foto's_Photos: Atelier d'Architecture Pierre Hebbelinck

Het project kadert in de herbestemming van een oude kazerne. Het gaat om de bouw van een toneelzaal met 600 zitplaatsen voor alle mogelijke toneelkunsten, plus een repetitiezaal en alle bijhorende uitrustingen. De nieuwe zaal, die loodrecht op de bestaande ruimte staat, benadrukt haar aanwezigheid door de expressie van de zittreden en de uitkraging. De scène bevindt zich op het scharnierpunt tussen de oude en nieuwe volumes. Een brede glazen mantel omhult het theater en zorgt door zijn wisselende transparanties voor een subtiele relatie tussen het interieur en de buitenwereld. Naarmate de toeschouwers de zittreden oplopen, worden ze zich bewust van de nabijheid van de stad en worden ze tezelfdertijd levende elementen van het stadsdecor. De glazen wand was slechts mogelijk dankzij een staalskelet dat verfijning paart aan stevigheid.

Le projet s'inscrit dans la réaffectation d'une ancienne caserne. Il concerne la création d'une salle de spectacle de 600 places assises, permettant l'expression de tous les arts de la scène ainsi que d'une salle de répétition et de tous les équipements annexes. La nouvelle salle, perpendiculaire à l'espace existant, marque sa présence par l'expression des gradins et du porte-à-faux. La scène se loge à l'articulation des volumes ancien et nouveau. Un large manteau vitré entoure le théâtre et crée, par ses transparences variées, une subtile relation intérieur/extérieur. Au fur et à mesure de l'ascension des gradins, les spectateurs prennent conscience de la proximité de la ville et deviennent en même temps éléments d'animation du décor urbain. La paroi vitrée n'a pu être réalisée que par le recours à une ossature en acier combinant finesse et solidité.

